

Fanfarestrijd als apotheose van bondsconcoursen

ROERMOND/WEERT

DOOR FRANK VERGOOSSEN

Dirigent Ad Lamerigts heeft niet de illusie dat hij met fanfare De Vriendenkring uit Montfort mee kan strijden om de Limburgse titel in de eerste divisie. „Tussen al die cracks is voor ons geen hoofdrol weggelegd”, voorspelt hij. „Nee hoor, dat vooruitzicht is niet demotiverend. We zijn lekker bezig en proberen er een fijn concert van te maken. Met een plaats in de middenmoot zijn we tevreden.” Lamerigts geeft aan dat De Vriendenkring principieel met eigen leden op concours wil gaan. Wie daar voor kiest, kan het in feite al bij voorbaat schudden.

Het is inmiddels geen publiek geheim meer dat de toppers zich doorgaans laten bijstaan door allerlei *papieren* leden, die weliswaar keurig op de ledenlijst staan vermeld, maar door het jaar heen niet mee oud papier ophalen, de processie meelopen, donateurskaarten verkopen of sinterklaas inhalen. La-

merigts: „Montfort is een hechte gemeenschap. Dat zie je ook terug in de fanfare. Het orkest wil alleen met eigen mensen op concours. Ik ben het als dirigent volledig met dat principe eens. Het inhuren van muzikanten maakt in Limburg veel kapot.” De Vriendenkring hoopt zich vooral met het keuzewerk *Tales of the Fens* van de Limburgse componist Leon Vliex in de kijker te spelen. Het stuk is uit 2004 en in Limburg nog niet op concours uitgevoerd.

Van de 29 orkesten die de komende weken in Venlo en Roermond op concours gaan, komen alleen al tien fanfares uit in de eerste divisie. Het programma vermeldt niet de minste orkesten. Met name de fanfares van Schimmert, Schinnen en Horst-America kunnen bo-

gen op een lange traditie met een imposante staat van dienst. Tot die selecte kring behoort ook fanfare Sint Joseph uit Pey.

Het orkest uit het Echter kerkdorp won ooit drie landstitels in de eerste divisie. Het gezelschap gaat ook nu weer voor een goed resultaat. Dat blijkt uit het feit dat Sint Joseph de Belgische componist Bert Appermont opdracht heeft gegeven om speciaal voor deze gelegenheid een werk te componeren. Het resultaat is een bijzondere compositie waarin allerlei vreemde instrumenten voorbij komen. Het driedelige werk met de titel Rubicon verklankt de strijd van Julius Caesar toen hij in 49 voor Christus met zijn troepen de gelijknamige rivier wilde oversteken. Appermont maakt in zijn werk onder meer gebruik van een du-

duk, het nationale instrument van Armenië. Het is een soort klarinet met een klaaglijke klank en wordt bespeeld door de Amsterdamse Raphaela Danksagmuller. Verder komt er een monochord, een snaarinstrument uit de Griekse oudheid, aan te pas.

De Limburgse sopraan Margriet Laumen-Schlössels tekent voor de begeleidende zangstem. „Het werk is een verrijking voor de fanfarewereld”, weet dirigent Mark Prils. Of Sint Joseph in staat is om zich te meten met de top laat de dirigent in het midden. „Natuurlijk willen we liever winnen, maar we liggen er niet van wakker als dat niet gebeurt. Het wedstrijdelement is goed voor het gevoel. Het zorgt ervoor dat alle neuzen in de goede richting staan, waardoor je het uiterste uit een or-

kest kan halen. Desondanks blijft een concours een relatief gebeuren.”

Sint Joseph maakt gebruik van de nieuwe reglementaire optie om naast een verplicht werk een vrij programma uit te voeren. De Vriendenkring gaat volgens de oude formule op concours en speelt een inspeelwerk, een verplicht werk en een keuzewerk.

Ook fanfare Sint Cecilia uit Herten heeft voor de traditionele methode gekozen. „Een bewuste keuze”, vertelt dirigent Jo Laumen. „Het instuderen van een breder programma is veel meer werk. Verleden jaar heb ik dat met een Brabants korps wel gedaan. De indruk was dat de jury daar niet veel mee deed. Bovendien heeft het oude systeem nog uitdagingen genoeg.” Sint Cecilia speelt werken van Bert Appermont en Philip Sprake.

Laumen: „Een zwaar programma waar de leden graag aan spelen. De respons van de muzikanten om er iets moois van te maken is dan ook groot.” Toch laat ook Sint Cecilia de competitie met de toppers grotendeels aan zich voorbij gaan. „Onze insteek is om voor onszelf een mooie prestatie te leveren”, zegt Laumen.

Indeling orkesten uit Midden-Limburg:

De Maaspoort Venlo: 14 oktober: 15.30 uur: Koninklijke Harmonie van Roermond; 15 oktober: 15.10 uur: fanfare De Eendracht Neer. De Oranjerie Roermond: 21 oktober: 12.00 uur: brassband Sint Rochus Pey; 15.35 uur: Philharmonisch Gezelschap Reuver; 19.30 uur: Sint Joseph Pey; 22 oktober: 12.30 uur: fanfare De Vriendenkring Montfort; 14.30 uur: fanfare Sint Cecilia Herten.

HERFSTACTIE: Leesbril op m

Stationsstraat 2 Houth
Tel. 0475 - 491354
www.optiekraave.nl