

Sint Joseph zonder stress op concours

Het Limburgse concoursseizoen brengt dit jaar vooral in de superieure afdeling sectie fanfare een interessant deelnemersveld op de been. De enige Midden-Limburgse kandidaat in deze klasse is fanfare Sint Joseph uit Pey-Echt.



De Belgische dirigent Mark Prils moet fanfare Sint Joseph uit Pey naar nieuwe triomfen leiden. foto Franco Gori/DDI.

PEY-ECHT • De website van fanfare Sint Joseph uit Pey-Echt telt de dagen, uren, minuten en seconden tot het uur van de waarheid af. Pey is in de ban van het bondsconcours. Morgenavond betreedt het orkest om kwart over zeven de concoursarena in de goed bezette superieure afdeling.

„Het concours leeft bij de leden”, constateren voorzitter Ger Boonen en secretaris Jan Oelers tevreden. „Ook de jeugd is er intensief mee bezig. Er wordt goed gewerkt.” Sint Joseph, opgericht in 1910, mag bogen op een roemrijke geschiedenis. Kwam zelden of nooit met minder dan 330 punten van een concours thuis. Het korps was op grond van zijn prestaties al jaren gerechtigd om in de concertafdeling uit te komen.

Maar wat voor aandelenkoersen geldt, geldt ook voor concourssuccessen: resultaten uit het verleden bieden geen garantie voor de toekomst. Vier jaar geleden ging het mis. In dezelfde Oranjerie in Roermond waar het morgen ook moet gaan gebeuren, rolden voor Peyer begraven een schamele 310 punten uit de bus. Weg concertafdeling. Muzikanten en dirigent waren ontgoocheld.

Boonen: „Toen we het podium afkwamen, hadden we het gevoel dat we de sterren van de hemel gespeeld hadden. Daarom was de teleurstelling ook zo

groot toen de uitslag bekend werd. Na het beluisteren van de radio-opname hoorden we zelf ook dat het toch niet zo goed was gegaan. De teleurstelling was meteen verdwenen. We hebben nog flink gefeest.”

Ook om het verlies van het toegangsbewijs voor de concertafdeling is volgens de bestuursleden niet lang getreurd. „De opzet van de concertafdeling spreekt ons wel aan. Maar Sint Joseph heeft nooit serieus de bedoeling gehad om er naar over te stappen. Voor een dorpsvereniging is het ondoenlijk om je daarin staande te houden. Onze intentie is om zoveel mogelijk met eigen leden op concours te gaan. Met die instelling kom je er niet in de concertafdeling.”

De lucht in Pey mag dan wel vlug zijn opgeklaard, toch nam Sint Joseph niet lang na het

rampcours afscheid van dirigent Jef Ficker. Voor de buitenwereld leek het erop alsof hij verantwoordelijk was gesteld voor het teleurstellende resultaat. Zowel Boonen als Oelers spreekt dat met klem tegen. „Het concours heeft daar niets mee te maken”, zeggen beiden, zonder verder uit te weiden. „We hebben trouwens nog altijd prima contact met Jef Ficker. En hij zelf is ook nog steeds erg geïnteresseerd in de vereniging.”

De man die Sint Joseph naar nieuwe triomfen moet leiden, heet Mark Prils (36). Afkomstig uit het Belgische Maasmechelen. In het dagelijks leven directiedocent aan de Muziekacademie van Genk. Studeerde in Maastricht directie bij Sef Pijpers en Pierre Kuijpers en hoorn bij Erich Penzel. Leidde in Belgisch Limburg diverse or-

kesten naar successen en speelde zich ook met harmonie Sint Caecilia uit Schinveld al een paar keer in de kijker. „Ik beseft dat op Sint Joseph gelet gaat worden”, weet hij. „Dat is een gezond en natuurlijk verschijnsel. Het is immers een vereniging met een geweldige traditie. Maar dat zet me niet onder druk. De herinnering aan het verleden is mooi en mag niet verloren gaan, maar je moet het ieder concours toch weer opnieuw bewijzen.”

Erg gemakkelijk krijgt het orkest het overigens niet. Tot de concurrenten in de superieure klasse behoren onder meer de gerenommeerde fanfares van Schimmert, Schinnen en Elsloo. Sint Joseph speelt als verplicht werk *The Gauldron* van de Nederlander Ed de Boer, die het stuk onder zijn pseudoniem Alexander Comitas uitbracht.

Het werk is origineel voor fanfarebezetting geschreven en geïnspireerd op de magische literatuur van Shakespeare's *MacBeth* en Joanne Rowling's *Harry Potter and the Goblet of Fire*. Zoals de titel -gauldron betekent heksenketel - al doet vermoeden, een modern stuk. Prils: „Het is het concoursstuk van het jaar. Liefst vier orkesten spelen het. Je moet het wel een aantal keren gehoord hebben. Het orkest komt er steeds beter mee uit de voeten.” Als keuzewerk klinkt het meer toegankelijke *Excalibur* van Jan van der Roost in de fanfarebewerking van Erik Somers.

Midden-Limburgse concoursdeelnemers in De Oranjerie Roermond: morgen om 13.30 uur, Sint Paulus uit Maria Hoop; om 19.15 uur, Sint Joseph uit Pey-Echt en zondag om 11.00 uur, Maasoever uit Kessel